

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Исторический факультет  
Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ  
Декан \_\_\_\_\_

« 03 » 07



**Рабочая программа дисциплины**

**История мировой культуры**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**История; обществознание**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки - 2023

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: к.и.н., доц. Кубанова М.Н.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – История и обществознание; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
Всеобщей истории на 2023-2024 уч. год

Протокол № 11 от 23.06.2023 г.

Заведующий кафедрой  Чомаева З.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. <i>Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</i> .....	6
5.2. <i>Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</i> .....	9
5.3. <i>Примерная тематика курсовых работ</i> .....	10
6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. <i>Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</i> .....	12
7.2. <i>Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</i> ..	17
7.2.1. <i>Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</i> .....	17
7.2.2. <i>Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)</i> .....	18
7.2.3. <i>Тестовые задания для проверки знаний студентов</i> .....	20
7.2.4. <i>Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</i> .....	24
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	25
8.1. <i>Основная литература</i> : .....	25
8.2. <i>Дополнительная литература</i> : .....	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	26
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	27
10.1. <i>Общесистемные требования</i> .....	27
10.2. <i>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</i> .....	27
10.3. <i>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</i> .....	29
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29

### 1. Наименование дисциплины (модуля)

#### *История мировой культуры*

Целью изучения дисциплины является:

формирование у студентов представлений о мировой культуре, особенностях и специфике культурного развития в различные периоды.

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1) изучение особенностей истории мировой культуры в разные исторические эпохи.
- 2) осмысление явлений культурного развития стран Востока и Запада;
- 3) формирование представлений об основных источниках по истории культуры;
- 4) овладение студентами навыков составления докладов и презентаций по темам курса истории мировой культуры.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» (Б1.В.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на стационаре 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные в ходе изучения дисциплин «История древнего мира», «История Средних веков», «Новая история Европы и Америки».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Учебная дисциплина «История мировой культуры» является необходимой основой для изучения дисциплины «История отечественной культуры», «Новейшая история Европы и Америки», «Современная история» и для написания курсовой и выпускной квалификационной работы.	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История мировой культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с	Знать: основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки. Уметь: получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание,

		<p>учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>осмысливать процессы, события и явления в России; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.</p> <p>Владеть: технологиями самостоятельного поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать: - содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; – специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации; – психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек.</p> <p>Уметь: - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; Владеть: - технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	54	6
в том числе:		
лекции	36	4
семинары, практические занятия	18	2
практикумы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	36	94
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	18	8
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	экзамен	экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты	Формы текущего контроля
				Лек	Пр.	Конт			

					ро ль		обучен ия	
1.	История мировой культуры. Понятие. Содержание предмета.	4	2			2	УК-5; ПК-2	Устный опрос
2.	Этапы развития мировых цивилизационных процессов.	4	2			2	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
3.	Характеристика основных процессов развития мировой культуры в исторических	6	2		2	2	УК-5; ПК-2	Реферат
4.	Художественная культура античности. Особенности развития	4		2		2	УК-5; ПК-2	Творческое задание
5.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	8	2		2	4	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
6.	Культура Западной Европы в Средние века и Эпоху Возрождения	8	4	2		2	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
7.	Культура Китая, Индии и Японии в Средние века	6	2		2	2	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
8.	Европейское искусство XVII века	4	-	2	2		УК-5; ПК-2	Творческое задание
9.	Культура Возрождения в Италии	4		2		2	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос
10.	Культура Европы в XVIII в.	6	4			2	УК-5; ПК-2	Творческое задание
11.	Культура барокко в европейских странах	6		2	2	2	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос
12.	Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	8	4		2	2	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
13.	Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху Просвещения	6	4	2			УК-5; ПК-2	Реферат
14.	Художественная культура XVIII века	4		2		2	УК-5; ПК-2	Блиц-опрос
15.	Романтическое искусство XVIII века	4			2	2	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
16.	Импрессионизм и Постимпрессионизм в европейском искусстве	4		2		2	УК-5; ПК-2	Реферат
17.	Культура XX в.: особенности и основные тенденции	6	4			2	УК-5; ПК-2	Творческое задание
18.	Авангардное искусство XX века	8			2	2	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос
19.	Киноискусство в США и Европе в XX	8		2		2	УК-5;	Творческ

	в						ПК-2	ое задание
20.	Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития	8	4		2	2	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр.	Контроль			
1.	История мировой культуры. Понятие. Содержание предмета.	4				4	УК-5; ПК-2	Устный опрос	
2.	Этапы развития мировых цивилизационных процессов.	4				4	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией	
3.	Характеристика основных процессов развития мировой культуры в исторических	6	2			4	УК-5; ПК-2	Реферат	
4.	Художественная культура античности. Особенности развития	4				4	УК-5; ПК-2	Творческое задание	
5.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	6				6	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией	
6.	Культура Западной Европы в Средние века и Эпоху Возрождения	6				6	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией	
7.	Культура Китая, Индии и Японии в Средние века	6				6	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией	
8.	Европейское искусство XVII века	6	-			6	УК-5; ПК-2	Творческое задание	
9.	Культура Возрождения в Италии	6				6	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос	
10	Культура Европы в XVIII в.	6				6	УК-5; ПК-2	Творческое задание	
11	Культура барокко в европейских странах	4				4	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос	
12	Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой	6			2	4	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией	



	Америки							цией
13	Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху Просвещения	6				6	УК-5; ПК-2	Реферат
14	Художественная культура XVIII века	10		2		4	УК-5; ПК-2	Блиц-опрос
15	Романтическое искусство XVIII века	6			2	4	УК-5; ПК-2	Доклад с презентацией
16	Импрессионизм и Постимпрессионизм в европейском искусстве	4				4	УК-5; ПК-2	Реферат
17	Культура XX в.: особенности и основные тенденции	6	2			4	УК-5; ПК-2	Творческое задание
18	Авангардное искусство XX века	6			2	4	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос
19	Киноискусство в США и Европе в XX в	4				4	УК-5; ПК-2	Творческое задание
20	Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития	6			2	4	УК-5; ПК-2	Фронтальный опрос
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>94</b>		

### *5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий*

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

1. Европейское искусство XVII века
2. «Малые голландцы» и их жанровые сцены.
3. Ян Вермер Делфтский и его жанровая живопись.
4. Рембрандт – вершина голландского реализма.
5. «Большой стиль» Луи XIV в архитектуре и изобразительном искусстве, его
6. особенности.
7. Этапы развития классицизма:
8. Дворцово-парковый ансамбль в Версале.
9. Французский классицизм в живописи. Н. Пуссен. К.Лоррен.
10. «Живопись реального мира» Жорж де Латур. Луи Ленен.
11. Французская скульптура. Жирарден. Пюже. Кузевокс.
12. Театр французского классицизма. Трагедии П. Корнеля, Ж. Расина.
13. Комедии Мольера.
14. Художественная культура XVIII века
15. Рококо – камерный стиль аристократических гостиных и будуаров.
16. Антуан Ватто – мастер «галантных празднеств»,
17. Франсуа Буше – «первый художник короля». Пасторали. Фривольная мифология.
18. Жан Оноре Фрагонар.
19. Э. М. Фальконе – скульптор интимной лирики.
20. Просветительский классицизм Вольтера
21. Просветительский реализм Д. Дидро.
22. Бомарше и его комедии
23. Сентиментализм Ж.Ж Руссо
24. Специфика развития Просвещения в Германии. Движение «Бури и натиска»
25. Веймарский классицизм. Гете. Шиллер.
26. Создание жанра баллады-притчи.
27. Музыка эпохи Просвещения, ее особенности.
28. Венская классическая школа музыки. Гайдн. Моцарт. Бетховен.
29. Французская скульптура. Г. Кусту. Ж.Б. Пигаль. Ж.А. Гудон.
30. Ф. Гойя и его реалистическое искусство.
31. Расцвет английской национальной школы живописи. У. Хогарт. Д. Рейнольдс. Т. Гейнсборо.

### **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами

обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки	Не знает основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки	В целом знает основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки	Знает основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки	
	<b>Уметь:</b> получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.	Не умеет получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.	В целом умеет получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.	Умеет получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.	
	<b>Владеть:</b> технологиями	Не владеет технологиями	В целом владеет технологиями	Владеет технологиями	

Повышенны й	<p>самостоятельного поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p> <p><b>Знать:</b> основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки</p>	<p>самостоятельного поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>самостоятельного поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>самостоятельного поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p><b>В полном объеме знает</b> основные процессы, закономерности становления человечества; отражение этих процессов в исторических источниках; основные этапы истории и современное состояние науки.</p>
	<p><b>Уметь:</b> получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России; соотносить общие исторические процессы и</p>				<p><b>В полном объеме умеет</b> получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в</p>

	отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.				России; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.
	<b>Владеть:</b> технологиями самостоятельного поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции				<b>В полном объеме владеет</b> технологиями самостоятельно го поиска источников информации; основными методами и практиками профессионального анализа и научной критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; методикой общения с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
<b>ПК-2</b>					
Базовый	Знать: - содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; –	Не знает содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; – специфику	В целом знает содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; – специфику общения и	Знает содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; – специфику общения и	

	специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации; – психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек.	общения и взаимодействия детей, способы их организации; психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек.	взаимодействия детей, способы их организации; психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек.	взаимодействия детей, способы их организации; психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек.	
	Уметь: - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;	Не умеет проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;	В целом умеет проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;	Умеет проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;	
	Владеть: - технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной	Не владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной помощи родителям	В целом владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям)	Владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной помощи родителям (законным	

	помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ	(законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ	обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ	представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ	
Повышенный	Знать: - содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; – специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации; – психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек.				В полном объеме знает содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в школе; основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; – специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации; – психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человек..
	Уметь: - проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других				В полном объеме умеет проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других



мероприятий;				мероприятий
Владеть: - технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ				В полном объеме владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы, организации воспитательных мероприятий; - методами организации работы с родителями (законными представителями) обучающихся, способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ

**2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Художественная культура Древнего Египта.
2. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Крито-микенская культура.
3. Архитектура и скульптура Древней Греции.
4. Театр Древней Греции. Развитие трагедии и комедии. Литература.
5. Художественная культура Древнего Рима. Искусство Республики
6. Художественная культура Древнего Рима. Искусство Империи.
7. Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи. Формирование византийского художественного стиля.
8. Расцвет искусства Византии при Юстиниане Великом.
9. «Македонское возрождение» - «второй золотой век» в истории византийского искусства.
10. Византийское искусство в период правления Комнинов – апогей развития.
11. Дороманская и романская культура Западной Европы в средние века.
12. Готическое искусство Западной Европы в средние века.
13. Возрождение – переломный этап в развитии итальянского и европейского искусства в XV-XVI вв.

- Периодизация и особенности итальянской культуры Возрождения.
14. Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись.
  15. Высокое Возрождение в Италии. Архитектура. Скульптура. Живопись.
  16. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение.
  17. Французское ренессансное искусство.
  18. Ренессанс в Испании.
  19. Исторические и социокультурные условия развития постренессансной культуры.
  20. Изобразительное искусство барокко в Италии.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)**

21. Художественная культура Древнего Египта.
22. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Крито-микенская культура.
23. Архитектура и скульптура Древней Греции.
24. Театр Древней Греции. Развитие трагедии и комедии. Литература.
25. Художественная культура Древнего Рима. Искусство Республики
26. Художественная культура Древнего Рима. Искусство Империи.
27. Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи. Формирование византийского художественного стиля.
28. Расцвет искусства Византии при Юстиниане Великом.
29. «Македонское возрождение» - «второй золотой век» в истории византийского искусства.
30. Византийское искусство в период правления Комнинов – апогей развития.
31. Дороманская и романская культура Западной Европы в средние века.
32. Готическое искусство Западной Европы в средние века.
33. Периодизация и особенности итальянской культуры Возрождения.
34. Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись.
35. Высокое Возрождение в Италии. Архитектура. Скульптура. Живопись.

36. Возрождение в странах Европы. Северное Возрождение.
37. Французское ренессансное искусство.
38. Ренессанс в Испании.
39. Исторические и социокультурные условия развития постренессансной культуры.
40. Изобразительное искусство барокко в Италии.
41. Изобразительное искусство барокко Фландрии.
42. Театр и музыка барокко.
43. Искусство классицизма. «Большой стиль» Луи XIV в архитектуре Франции.
44. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.
45. Великие географические открытия. Культура цивилизаций доколумбовой Америки.
46. Исторические и социокультурные условия развития культуры XVIII века. Стиль рококо в искусстве Франции.
47. Культура европейского Просвещения: общая характеристика. Особенности культурного развития стран Европы и Америки в эпоху Просвещения.
48. Эпоха Просвещения. Развитие литературы.
49. Музыка эпохи Просвещения.
50. Архитектура неоклассицизма XVIII века во Франции.
51. Революционный классицизм в живописи Франции.
52. Исторические и социокультурные условия возникновения романтизма. Философия и эстетика романтизма.
53. Музыкальное искусство романтизма.
54. Романтические традиции в европейском изобразительном искусстве.
55. Исторические и социокультурные условия развития культуры XIX века. Критический реализм в искусстве Франции.
56. Возникновение искусства импрессионизма, его эстетика, методы.
57. Живопись импрессионизма во Франции.
58. Импрессионизм во французской скульптуре.
59. Музыкальный импрессионизм в искусстве Франции.
60. Постимпрессионизм во французской живописи XIX века.
61. Исторические и социокультурные условия развития культуры XIX века. Художественный стиль модерн и его особенности.
62. Исторические и социокультурные условия развития культуры XX века. Возникновение авангардного искусства, его направления и особенности.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«История мировой культуры»**

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной

литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

#### *Оценочное средство 1.*

##### **Контрольная работа**

**1. Подготовьте презентацию на тему:** «Божественный пантеон и основные функции богов» (ЗЕВС как глава Олимпийского пантеона; ГЕРА – верховная олимпийская богиня; АИД – владыка царства мертвых; АПОЛЛОН в многообразии божественных функций; АРЕС как бог вероломной войны и АФИНА как богиня мудрости и справедливой войны; АРТЕМИДА – богиня охоты; АФРОДИТА – богиня любви и красоты; ГЕРМЕС как вестник богов и ГЕФЕСТ – бог огня и кузнечного дела; ДИОНИС как бог плодоносящих сил земли и виноградарства; ПОСЕЙДОН как бог водной стихии и ГЕЛИОС – бог Солнца). (УК-5, ПК-2)

**2. Подготовьте сообщение по теме** «Развлечения древних римлян (термы, прогулки, зрелища, игры в цирке, театральные представления, игры на стадию)». (УК-5, ПК-2)

**3. Подготовьте презентацию по теме:** «Леонардо да Винчи как деятель эпохи Возрождения». (УК-5, ПК-2)

**4. Подготовьте сообщение по теме:** Тема сообщения: Мусульманские праздники. (УК-5, ПК-2)

**Оценочное средство 2. Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.**

#### **Вариант 1.**

**1. Политеизм – это: (УК-5)**

- а) вера в духов;
- б) вера в сверхъестественные силы;
- в) вера во многих богов;
- г) вера в существование души и тела.

**2. Укажите датировку периода истории культуры Средних веков: (УК-5)**

- а) конец IV тыс. до н.э. – середина I тыс. н.э.
- б) V – начало XVII вв. н.э.
- в) XVII – XIX вв. н.э.

**3. Мировоззрение представляет собой (УК-5)**

- а) представление о мире в форме устных повествований,
- б) срез индивидуальных и коллективных психических качеств людей,
- в) стремление человека к связи с Абсолютом,
- г) система человеческих знаний о мире и месте человека в мире.

**4. Укажите положение, соответствующее реформе Эхнатона: (УК-5)**

- а) Атон – главный среди множества египетских богов, прообраз фараона;
- б) Атон – единственный бог и прообраз фараона;
- в) Атон – единственный бог, которому подчинен фараон.

**5. Священная книга иудеев называется (УК-5)**

- а) Ветхий Завет
- б) Тора
- в) Талмуд

г) Библия.

**6. Первый европейский университет был основан в (УК-5)**

- а) в Париже (Франция)
- б) в Болонье (Италия)
- в) в Оксфорде (Англия)

**7. Самое известное произведение Данте Алигьери называется: (УК-5)**

- а) «Песнь о Роланде»
- б) «Божественная комедия»
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- г) «Деяния Робин Гуда».

**8. Стиль барокко характеризует: (УК-5)**

- а) стремление к бесстрастному равновесию горизонтальных линий и больших плоскостей,
- б) стремление к подвижному, живописному, постоянно меняющемуся,
- в) стремление к подражанию природе, ясности, уравновешенности

**9. Сопоставьте имена мыслителей и информацию о них: (УК-5)**

- 1) Макс Вебер А) Немецкий ученый, изучал влияние религий на хозяйственную систему
- 2) Питирим Сорокин Б) Он эмигрировал из России и основал факультет социологии в США
- 3) Эрнст Кассирер В) Немецкий философ, написал труд «Закат Европы»
- 4) Освальд Шпенглер Г) Немецкий философ, автор труда «Философия символических форм».

**10. Какое из архитектурных сооружений Рима не было построено в стиле барокко: (УК-5)**

- а) церковь Иль-Джезу,
- б) собор св. Петра,
- в) церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане

**11. Кто автор колоннады собора св. Петра: (УК-5)**

- а) Л. Бернини б) Ф. Борромини в) Микеланджело

**12. Кто из художников любил рисовать охоту? Укажите автора картин «Охота на кабана», «Охота на крокодилов и гиппопотамов», «Охота на львов» (УК-5)**

**13. Родиной оперы считается: (УК-5)**

- а) Венеция б) Флоренция в) Неаполь

**14. Создатель жанра concerto grosso (большой концерт): (УК-5)**

- а) А. Корелли б) А. Вивальди в) А. Скарлатти

**15. Укажите автора цикла «Времена года» (УК-5) \_\_\_\_\_**

**16. Какое из названных направлений не относится к авангардизму: (УК-5)**

- а) фовизм;
- б) примитивизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) супрематизм.

**17. Национальной религией Китая можно считать: (УК-5)**

- а) христианство;
- б) даосизм;
- в) буддизм;
- г) ислам.

**18. Символом восточной культуры является человек ...:(УК-5)**

- а) бог;
- б) в лодке без весел;
- в) кузнец своего счастья;
- г) борец.

**19. Найдите лишнее: (УК-5)**

- а) Леонардо да Винчи;

- б) Рафаэль Санти;
- в) Луи Давид;
- г) Питер Брейгель.

**20. Кто из мыслителей впервые разработал учение о языке, мифе, науке, искусстве как «символических формах»? (УК-5)**

- а) С.А. Токарев б) Э. Тайлор в) Б. Малиновский г) Э. Кассирер

### **Вариант 2.**

**1. Приведите в соответствие: (УК-5)**

- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| а) Китай  | 1. Сиддхартха Гаутама; |
| б) Индия  | 2. Тутанхамон;         |
| в) Греция | 3. Лао Цзы;            |
| г) Египет | 4. Гомер.              |

**2. Восстановите последовательность событий: (УК-5)**

- а) падение Западной Римской империи;
- б) основание Рима;
- в) возникновение христианского вероучения;
- г) образование Римской республики.

**3. В Древней Греции статичность скульптуры была характерна в период: (УК-5)**

- а) классики;
- б) эллинизма;
- в) архаики.

**4. Эпос о Гильгамеше относится к: (УК-5)**

- а) шумерской культуре;
- б) египетской культуре;
- в) персидской культуре;
- г) греческой культуре.

**5. Учение о Сансаре и законе Кармы составляют религиозную основу культуры: (УК-5)**

- а) Китая;
- б) Египта;
- в) Ирана;
- г) Индии.

**6. Идея об умирающем и воскресающем божестве была заимствована христианством из: (УК-5)**

- а) Ветхого Завета;
- б) идей Кумранской общины;
- в) религий Ближнего Востока;
- г) философских учений Римской империи.

**7. Песнь о Нибелунгах относится к: (УК-5)**

- а) германскому эпосу;
- б) кельтскому эпосу;
- в) скандинавскому эпосу;
- г) французскому эпосу.

**8. К мировым религиям относятся: (УК-5)**

- а) буддизм, христианство, ислам;
- б) буддизм, ламаизм, даосизм;
- в) православие, католицизм, ислам;
- г) православие, католицизм, протестантизм.

**9. По канонам древнерусской иконописи использовалась: (УК-5)**

- а) прямая перспектива;
- б) воздушная перспектива;
- в) обратная перспектива;
- г) тональная перспектива.

**10. В стиле импрессионизм не писали картины: (УК-5)**

- а) Сальвадор Дали;
- б) Клод Моне;
- в) Камиль Писсаро;

г) Огюст Ренуар.

**11. Эта обязанность мусульман предусматривает ежедневную пятикратную молитву: (УК-5)**

- а) Шахада;
- б) Салат (намаз);
- в) Хадж;
- г) Джихад;
- д) Саум (ураза).

**11. Герой этого произведения совершает путешествие по аду, чистилищу и раю: (УК-5)**

- а) Божественная комедия;
- б) Декамерон;
- в) Корабль дураков;
- г) Гаргантюа и Пантагрюэль.

**12. Архитектурный ансамбль Версаля, Зимний дворец в Санкт Петербурге, Екатерининский дворец объединяет: (УК-5)**

- а) Стиль барокко;
- б) Стиль классицизм;
- в) Архитектор Растрелли;
- г) Стиль рококо.

**13. Славу этому мусульманскому поэту принесли его философские рубаи: (УК-5)**

- а) Фирдуоси;
- б) Омар Хайям;
- в) Саади;
- г) Низами.

**14. Назовите основные черты массовой культуры: (УК-5)**

- а) религиозность, духовность;
- б) эстетизм, совершенство форм;
- в) стандартизация, ориентация на потребителя.

**15. Укажите все значения, характерные для понимания слова «культура», согласно толковым словарям русского языка XX века: (УК-5)**

- а) разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного
- б) высокий уровень развития чего-либо
- в) терпимость к людям другой расы, национальности и религии
- г) совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей
- д) почитание богов, религиозность

**16. Какой из авторов писал об упадке современной ему европейской культуры? (УК-5)**

- а) О. Шпенглер б) Г.М. Маклюэн в) А.Ф. Лосев г) А. Тойнби

**17. Исторически первая форма мировоззрения, которая помогала людям понять мир, называется: (УК-5)**

- а) религия б) мифология в) философия г) картина мира

**18. Выберите особенности эпохи Просвещения: (УК-5)**

- а) идея господства разума, рационального мышления;
- б) большая роль религии в обществе;
- в) вера в то, что наука преобразует общество;
- г) появляется идея прогресса;
- д) большая роль символизма в культуре;
- е) образцом культуры обычно считалась западноевропейская культура

**19. В XVII в. стиль барокко утвердился в странах: Италия, Испания, Португалия, Фландрия, Франция, Россия (укажите лишнее) (УК-5)**

**20. Какой принцип выделяет Ж.Ж. Руссо в развитии человека и его воспитании? (УК-5, ПК-2)**

- а) естественное состояние;
- б) использование символов для обучения;
- в) равноправное обучение мальчиков и девочек;
- г) необходимость строгой дисциплины в процессе воспитания.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

**«История мировой культуры»:**

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).



«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 672 с. — (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0293-7. -Текст : электронный // — URL: [http://vmcoll.ru/downloads/istmk\\_.pdf](http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf)

2. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : учебное пособие / Д. Н. Хромченко. — Минск : БНТУ, 2018. — 186 с. — ISBN 978-985-550-868-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/book/247991> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3. История мировой культуры (мировых цивилизаций).** 2-е доп. и перер. изд. Под научной редакцией доктора философских наук, профессора Г. В. Драча. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с. - ISBN 5-222-02621-3. - Текст : электронный. – URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist\\_w\\_cult.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf)

4. **Горелов, А. А.** История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85882> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. Историографический очерк, проблемы современной методологии. Закономерности культурогенеза, этапы развития культуры традиционного типа — от первобытности к Возрождению. Санкт-Петербург: ООО «Издательство "Петрополис"», 2003 — 368 с. - [https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-Vvedenie\\_v\\_istoriyu\\_mirovoj\\_kultury\\_Kagan\\_M.S\\_2003\\_-703s\\_2.pdf](https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pdf)

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. **Брейтман, А. С.** Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910750> . – Режим доступа: по подписке.

2. **Толстикова, И. И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> – Режим доступа: по подписке.

3. **Колесов, М. С.** Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101> . – Режим доступа: по подписке.

4. **Попов, Е. А.** Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с. ISBN 978-5-7996-2418-7 [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7\\_2018.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf)

5. **История мировой и отечественной культуры** : учеб.-метод. пособие / сост. И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2010. – 172 с.- <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/3348/1/Андропова%201-03-10.pdf>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и

	оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).	Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11
	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 /2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2022 / 2023 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование и технические средства обучения
369200, Карачаево-Черкесская республика, Карачаевск, Г. ул.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского	<i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая, карты. <i>Технические средства обучения:</i>

Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 304	типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Проектор с настенным экраном, ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. <i>Лицензионное программное обеспечение:</i> Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебно-лабораторный корпус, ауд. 101	Научный зал, 20 мест, 10 компьютеров	Специализированная мебель: столы ученические, стулья. Технические средства обучения: персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. <i>Лицензионное программное обеспечение:</i> — Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная — Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная — ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная — Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная — Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная — Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 320	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, шкафы); учебно-наглядные пособия; учебная, научная, учебно-методическая литература, карты. <i>Технические средства обучения:</i> 3 компьютера с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, звуковые колонки, мультифункциональное устройство (сканнер, принтер, ксерокс)

		<p><i>Лицензионное программное обеспечение:</i>  Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная  Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная  ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная  Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная  Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная  Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);</p>
--	--	---

### ***10.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения реализации дисциплины для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью создаются условия с учетом нозологии обучающегося.

Обучение по образовательным программам высшего образования инвалидов и /или лиц с ОВЗ осуществляется на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева».